

## L'être des choses

Ce « **mobilier** » n'est pas là pour meubler. Certes, sur ce trône, on peut trôner; et certes, ces consoles ont l'aspect de leur nom. Mais sans doute ce trône est-il mieux fait pour trôner seul. Quant à ces consoles (corolles florales tenant en équilibre délicat sur un pied à la pointe effilée), elles se suffisent à elles-mêmes et il ne viendrait à l'idée de personne de poser quoi que ce soit dessus. Bref, ce mobilier-là ne relève pas de l'ameublement...

Issu d'une famille de métalliers et métallier lui-même, Matthieu FIAT conçoit des œuvres qui s'inspirent des objets utilitaires, mais en opérant un déplace-

ment. Comme si, de l'objet, l'artiste grenoblois avait moins retenu l'usage que l'allure extérieure et la portée emblématique. Qu'importe qu'on s'assoie sur un trône ou pas! L'essentiel est qu'on en reconnaisse l'apparence et qu'on en retienne la signification: une façon souveraine d'« asseoir » le pouvoir.

Toutes de métal, les œuvres de Matthieu FIAT déconcertent par leur finition impeccable et leur facture lisse, insaisissable pour ainsi dire. Fasciné par le mobilier liturgique (« mobilier », toujours), l'artiste conçoit des sculptures qui rappellent le calice, le candélabre et la croix – ou bien les objets rituels africains.

À juste raison, Matthieu FIAT nomme « *objets symboliques* » ses sculptures aux lignes épurées. Car ces objets sont un peu plus que des choses, ces objets sont des sujets. Objets de curiosité, mais sujets de pensée et de contemplation.

Jean-Louis Roux

### « MOBILIER ET OBJETS SYMBOLIQUES » ŒUVRES DE MATTHIEU FIAT

Jusqu'au 23 juin  
à la galerie Ka&Nao  
(6, rue Aubert-Dubayet,  
Grenoble ; 04 76 53 86 79).  
Du mercredi au samedi,  
15 h-19 h.